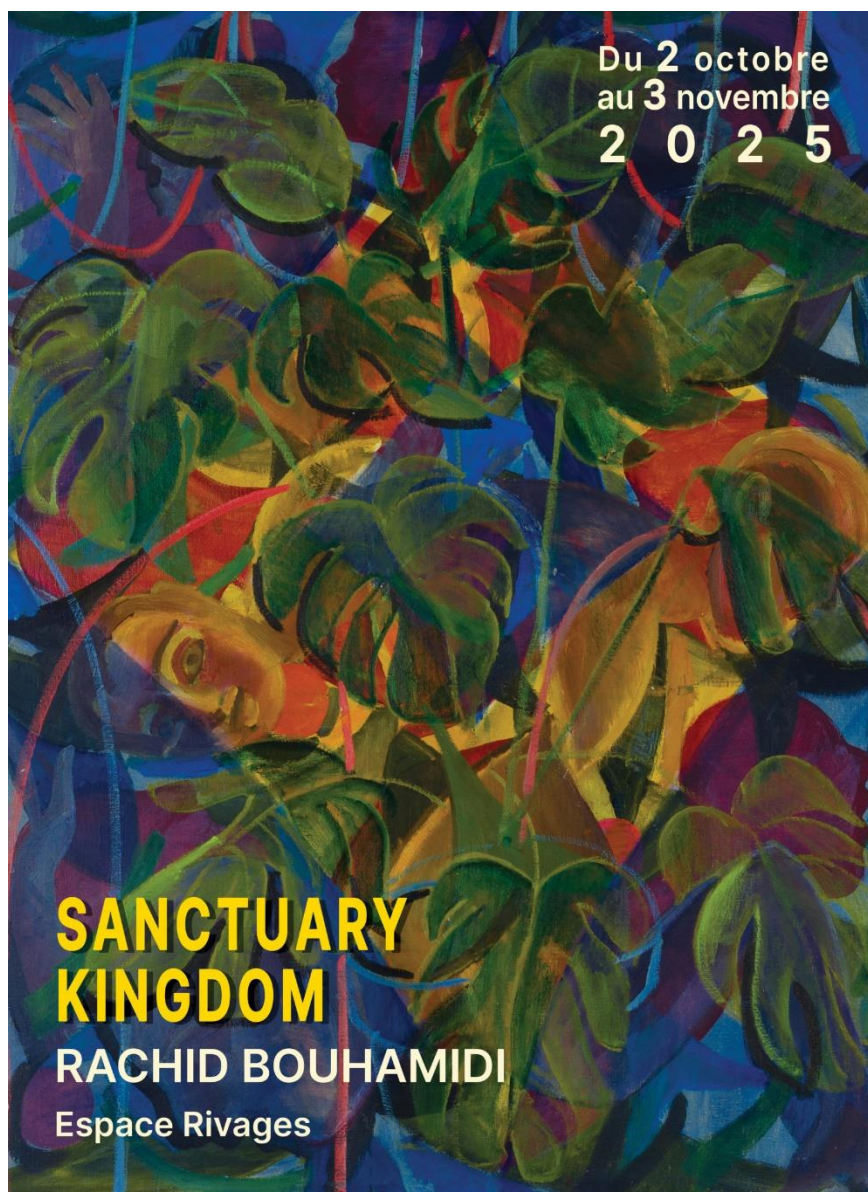




الجمعية المغربية للفنون المعاصرة
Fondation Hassan II
pour les Musées Modernes et Contemporains

67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.
Tél. : (+212) 05 37 27 46 50
Fax : (+212) 05 37 67 02 35
E-mail : espacerivages@gmail.com

ESPACE RIVAGES
رواق حداث

REVUE DE PRESSE

2/10/2025

Rabat: Vernissage de l'exposition "Sanctuary Kingdom" de l'artiste Rachid Bouhamidi



Rabat – Le vernissage de l'exposition "Sanctuary Kingdom" de l'artiste maroco-américain Rachid Bouhamidi a eu lieu, jeudi soir à l'Espace Rivages au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat, en présence de plusieurs personnalités du monde de l'art et de la culture.

L'exposition, qui se poursuivra jusqu'au 3 novembre prochain, rassemble plusieurs œuvres de grand format, réalisées à l'huile sur toile, où l'artiste explore une quête d'équilibre et de pureté entre formes et couleurs. Sa création offre une expérience visuelle captivante, portée par une richesse chromatique et l'usage de contrastes subtils pour mettre en valeur la lumière. Dans une déclaration à la MAP, M. Bouhamidi a indiqué s'être inspiré des traditions artistiques classiques et populaires du Maroc, en particulier le Zellige. "J'ai toujours été fasciné par la culture marocaine, bien que je n'aie eu l'occasion de découvrir le pays qu'à l'âge adulte", a-t-il confié.

L'artiste a souligné que cette exposition constitue à la fois l'aboutissement d'un désir de longue date et une occasion idoine pour réaffirmer son attachement au Maroc.

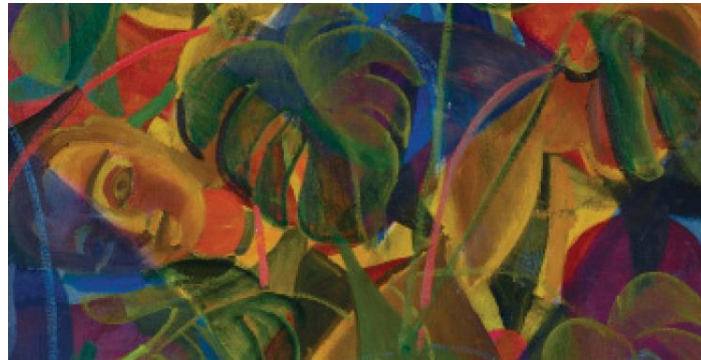
De son côté, la directrice du Pôle Art, Culture et Communication à la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger, Fatiha Amellouk, a relevé que le retour de M. Bouhamidi dans son pays d'origine, longtemps perçu comme un rêve, s'est concrétisé par une volonté affirmée de laisser une empreinte du patrimoine culturel marocain à travers ses créations.

Elle a précisé que les œuvres exposées traduisent cette volonté par l'évocation des motifs du Zellige, des représentations de villes marocaines ainsi que de certaines traditions, à l'instar du mariage marocain.

Ces réalisations, a-t-elle ajouté, témoignent de l'expertise de l'artiste, enrichie par son double ancrage marocain et américain.

Né en 1981 à Palm Springs aux États-Unis, d'une mère française et d'un père marocain, M. Bouhamidi vit et travaille à Los Angeles. Il est diplômé en Beaux-Arts de la School of the Art Institute à Chicago et titulaire d'un Master en peinture de l'Université de Boston. Son parcours artistique l'a conduit à exposer aux États-Unis, en Europe et au Maroc.

«Sanctuary Kingdom» à Rabat Quand Rachid Bouhamidi évoque le statut de la femme



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger accueille, du 2 octobre au 3 novembre 2025, l'exposition «Sanctuary Kingdom» de l'artiste maroco-américain Rachid Bouhamidi. Celle-ci offre une expérience visuelle captivante par sa richesse chromatique.

«Sanctuary Kingdom», tel est l'intitulé de la nouvelle exposition de l'artiste maroco-américain Rachid Bouhamidi, prévue à partir du 2 octobre au 3 novembre à l'espace Rivage à Rabat. Une exposition inédite dans lequel l'artiste dévoile formes et couleurs. Elle offre une expérience visuelle captivante par sa richesse chromatique. A travers des œuvres vibrantes d'énergie, l'artiste transmet des messages notamment à propos du statut de la femme. «Les femmes méritent d'être respectées dans toutes les sociétés, indépendamment de leur classe sociale, de leur race, de leur religion, de leur nationalité ou de leur statut social. Dans l'ensemble des œuvres que je présente, les femmes occupent une place mythique, mais les modèles que j'ai tirés de ma propre vie proviennent d'un monde où elles sont souvent reléguées à des rôles marginaux. J'espère donc que mon travail contribue à rehausser le statut des femmes et à offrir une sorte d'essai visuel sur la notion de féminité».

Son attachement au Maroc est fort en dépit de son éloignement, n'ayant visité le Maroc pour la première fois qu'à l'âge adulte. « Cette exposition représente l'aboutissement de mon désir, en tant qu'individu et en tant qu'artiste, de renouer avec le pays de mon père. Cette exposition est une reconnaissance de mon appartenance au Maroc», exprime l'artiste.

Il faut dire que l'artiste présente des personnages qui habitent un lieu à l'abri des trahisons du monde réel. Ils vivent dans ce lieu empreint de paix et de plénitude et même les scènes de violence sont traitées avec compassion et compréhension. «J'ai pensé aussi à «ville sanctuaire » pour aborder les lieux de refuge des immigrants sans papiers et les exclus victimes de harcèlement et d'intimidation, j'ai opté pour ce côté

mythique, pour désigner une sorte de pays féérique où les gens sont libérés de la peur et de la douleur», explique-t-il.

Rachid Bouhamidi s'inspire de la musique et il pense que la notion de rythme visuel est très importante dans son travail. « Je suis moi-même musicien et percussionniste, donc la sensation du mouvement, analogue au déroulement d'une mélodie ou à la répétition d'un rythme, est quelque chose que je considère comme un élément crucial de mon travail. La sensation de mouvement ordonné dans la création d'une peinture est quelque chose qui me vient naturellement», relève-t-il. Fortement influencé par les traditions artistiques classiques et populaires du Maroc, l'artiste a intégré des motifs de zellige dans ses peintures. «Ma famille a possédé pendant de nombreuses années un magnifique restaurant marocain, conçu comme une version miniature d'une grande maison traditionnelle ou d'un palais marocain, avec de magnifiques plâtres et des carreaux de zellige finement travaillés. Je les ai observés et étudiés de près au fil des ans et j'ai intégré ces motifs dans mes peintures et dans les petites structures que j'ai construites et peintes par intermittence au cours des dix dernières années».

L'artiste apprécie beaucoup cette densité de la forme et de la couleur, ainsi que la qualité haptique du toucher dans une peinture. « Mes peintures récentes, en particulier, impliquent des glacis de couches de peinture pures et saturées, translucides. L'objectif est de construire un espace pictural profond, d'une certaine manière, avec des couleurs pures et une forme volumétrique que je trouve passionnante et novatrice». Pour rappel, Rachid Bouhamidi est né à Palm Springs aux États-Unis en 1981. D'une mère française et d'un père marocain, Il a grandi en Californie du Sud. Il vit et travaille à Los Angeles. Il est diplômé en Beaux-Arts de la School of the Art Institute à Chicago et titulaire d'un Master en peinture de l'Université de Boston. Son parcours artistique l'a conduit à exposer aux États-Unis, en Europe et au Maroc.

Rachid Bouhamidi expose “ Sanctuary kingdom”



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger organise l'exposition « Sanctuary Kingdom » de l'artiste maroco-américain Rachid Bouhamidi du 2 octobre au 3 novembre 2025 à l'Espace Rivages.

Le vernissage aura lieu le jeudi 2 octobre 2025 à 18H30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation. Rachid Bouhamidi est né à Palm Springs aux Etats- Unis en 1981. D'une mère française et d'un père marocain, Il a grandi en Californie du Sud. Il vit et travaille à Los Angeles. Il est diplômé en Beaux-Arts de la School of the Art Institute à Chicago et titulaire d'un Master en peinture de l'Université de Boston. Son parcours artistique l'a conduit à exposer aux États-Unis, en Europe et au Maroc.

Bouhamidi est en quête d'équilibre et de pureté entre formes et couleurs. Sa création est une expérience visuelle captivante par sa richesse chromatique. Il manipule des teintes contrastées pour capturer la lumière. Par des œuvres vibrantes d'énergie, il transmet des messages notamment à propos du statut de la femme. Son attachement pour le Maroc est fort en dépit de son éloignement, n'ayant visité le Maroc pour la première fois qu'à l'âge adulte. « Cette exposition représente l'aboutissement de mon désir, en tant qu'individu et en tant qu'artiste, de renouer avec le pays de mon père. Cette exposition est une reconnaissance de mon appartenance au Maroc » exprime Rachid Bouhamidi.

Rabat : l'exposition "Sanctuary Kingdom" de Rachid Bouhamidi, du 2 octobre au 3 novembre

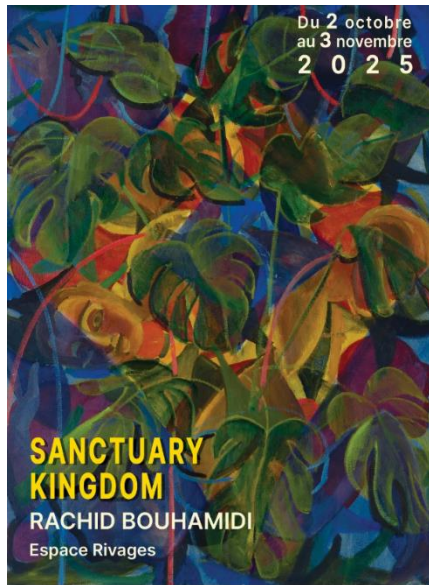


Rabat - La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise, du 2 octobre au 3 novembre prochains à Rabat, l'exposition "Sanctuary Kingdom" de l'artiste maroco-américain Rachid Bouhamidi.

En quête d'équilibre et de pureté entre formes et couleurs, la création de M. Bouhamidi est une expérience visuelle captivante par sa richesse chromatique, manipulant des teintes contrastées pour capturer la lumière, indique un communiqué de la Fondation.

"Par des œuvres vibrantes d'énergie, il transmet des messages notamment à propos du statut de la femme. Son attachement pour le Maroc est fort en dépit de son éloignement, n'ayant visité le Maroc pour la première fois qu'à l'âge adulte", ajoute la même source.

«Sanctuary Kingdom», l'exposition de Rachid Bouhamidi à la Fondation Hassan II pour les MRE



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE) tient l'exposition «Sanctuary Kingdom» de l'artiste maroco-américain Rachid Bouhamidi, du 2 octobre au 3 novembre 2025 à l'Espace Rivages à Rabat. Le vernissage se tiendra sur place à 18h30, au premier jour de l'événement.

Fortement inspiré par Henri Matisse, Rachid Bouhamidi apprécie la manière dont le peintre français «a simplifié le langage pictural» et la peinture, au point de la fondre dans les arts décoratifs. En outre, il célèbre ses affinités en commun avec son modèle pour certains sujets, à savoir la femme, ou encore le rapport entre la nature et l'humain.

Ainsi, les toiles de Rachid Bouhamidi dénotent d'une recherche permanente d'équilibre et de pureté, offrant «une expérience visuelle captivante par sa richesse chromatique». En effet, l'artiste «manipule des teintes contrastées pour capturer la lumière», proposant ainsi «des œuvres vibrantes d'énergie» et transmettant des messages, notamment à propos de la question des femmes.

«Les femmes méritent d'être respectées dans toutes les sociétés, indépendamment de leur classe sociale, de leur race, de leur religion, de leur nationalité ou de leur statut social», explique l'artiste, auprès des organisateurs. Dans l'ensemble des œuvres qu'il présente, elles occupent donc «une place mythique». «Les modèles que j'ai tirés de ma propre vie proviennent d'un monde où elles sont souvent reléguées à des rôles marginaux. J'espère donc que mon travail contribue à rehausser le statut des femmes et à offrir une sorte d'essai visuel sur la notion de féminité», a-t-il déclaré.

Né à Palm Springs (Etats-Unis) en 1981, Rachid Bouhamidi a exposé dans son pays de naissance, celui d'origine et en Europe. Ayant grandi en Californie du Sud, il a décroché son diplôme en Beaux-Arts de la School of the Art Institute à Chicago, puis un master en peinture de l'Université de Boston.

Cette exposition annonce le grand retour de Rachid Bouhamidi au pays, qu'il n'a pu visiter pour la première fois qu'à l'âge adulte. Plus qu'un événement, il s'agit de «l'aboutissement de [son] désir, en tant qu'individu et en tant qu'artiste, de renouer avec le pays de [son] père». Une «reconnaissance de [son] appartenance au Maroc».

Rachid Bouhamidi's «Sanctuary Kingdom» exhibition opens in Rabat



The Hassan II Foundation for Moroccans Living Abroad is set to host the exhibition «Sanctuary Kingdom» by Moroccan-American artist Rachid Bouhamidi. The event will run from October 2 to November 3, 2025, at the Espace Rivages in Rabat, with an opening reception scheduled for 6:30 PM on the inaugural day.

Rachid Bouhamidi draws profound inspiration from Henri Matisse, admiring how the French painter «simplified the pictorial language» and seamlessly integrated painting with decorative arts. Bouhamidi shares a deep connection with Matisse on themes such as the portrayal of women and the intricate relationship between nature and humanity.

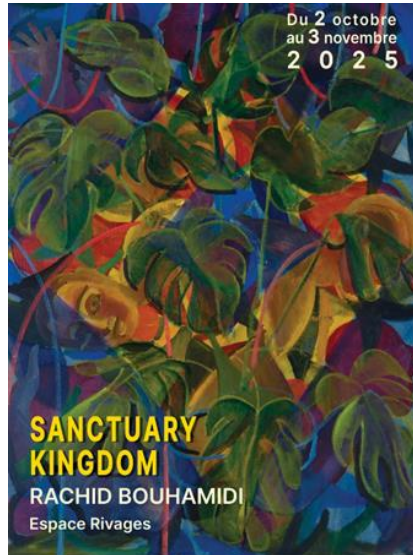
His canvases pursue a delicate balance and purity, offering «a captivating visual experience with their chromatic richness». Bouhamidi «manipulates contrasting hues to capture light», creating «vibrant works full of energy» that convey powerful messages, particularly on women's issues.

«Women deserve respect in all societies, regardless of social class, race, religion, nationality, or status», Bouhamidi emphasized to the organizers. In his collection, women hold «a mythical place». «The models I draw from life often come from worlds where they are marginalized. I hope my work elevates the status of women and serves as a visual essay on femininity», he stated.

Born in Palm Springs, USA, in 1981, Rachid Bouhamidi has showcased his art across the United States, Morocco, and Europe. Raised in Southern California, he earned a Bachelor of Fine Arts from the School of the Art Institute of Chicago and a master's in painting from Boston University.

This exhibition marks Bouhamidi's significant return to Morocco, a country he first visited as an adult. It represents more than just an artistic event; it is «the culmination of [his] desire, as both an individual and an artist, to reconnect with the land of [his] father». It is a «recognition of [his] belonging to Morocco».

Rachid Bouhamidi expose «Sanctuary Kingdom» à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger organise l'exposition «Sanctuary Kingdom» de l'artiste maroco-américain Rachid Bouhamidi du 2 octobre au 3 novembre 2025 à l'Espace Rivages.

Le vernissage aura lieu le jeudi 2 octobre 2025 à 18H30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Rachid Bouhamidi est né à Palm Springs aux Etats-Unis en 1981. D'une mère française et d'un père marocain, il a grandi en Californie du Sud. Il vit et travaille à Los Angeles. Il est diplômé en Beaux-Arts de la School of the Art Institute à Chicago et titulaire d'un Master en peinture de l'Université de Boston. Son parcours artistique l'a conduit à exposer aux États-Unis, en Europe et au Maroc.

Bouhamidi est en quête d'équilibre et de pureté entre formes et couleurs. Sa création est une expérience visuelle captivante par sa richesse chromatique. Il manipule des

teintes contrastées pour capturer la lumière. Par des œuvres vibrantes d'énergie, il transmet des messages notamment à propos du statut de la femme. Son attachement pour le Maroc est fort en dépit de son éloignement, n'ayant visité le Maroc pour la première fois qu'à l'âge adulte.

«Cette exposition représente l'aboutissement de mon désir, en tant qu'individu et en tant qu'artiste, de renouer avec le pays de mon père. Cette exposition est une reconnaissance de mon appartenance au Maroc » exprime Rachid Bouhamidi.



La Fondation Hassan II
pour les Marocains Résidant à l'Etranger
a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

Sanctuary Kingdom

de l'artiste maroco-américain

Rachid BOUHAMIDI

Le jeudi 2 octobre 2025 à 18h30
à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Durée de l'exposition du 2 octobre au 3 novembre 2025

تتشرف مؤسسة الحسن الثاني
للمغاربة المقيمين بالخارج بدعوتكم
لحضور افتتاح معرض

مملكة الملاد

للغنان المغربي الأمريكي

رشيد بوحامدي

وذلك يوم الخميس 2 أكتوبر 2025
على الساعة السادسة والنصف مساءً
برواق ضفاف بمقر المؤسسة.

مدة المعرض من 2 أكتوبر إلى 3 نوفمبر 2025

مؤسسة الحسن الثاني
للمغاربة المقيمين بالخارج



67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.
Tél. : (+212) 05 37 27 46 50
Fax : (+212) 05 37 67 02 35
E-mail : espacerivages@gmail.com



Bouillon de culture

Vernissage



Le vernissage de l'exposition "Sanctuary Kingdom" de l'artiste maroco-américain Rachid Bouhamidi a eu lieu, jeudi soir à l'Espace Rivages au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat, en présence de plusieurs personnalités du monde de l'art et de la culture. L'exposition, qui se poursuivra jusqu'au 3 novembre prochain, rassemble plusieurs œuvres de grand format, réalisées à l'huile sur toile, où l'artiste explore une quête d'équilibre et de pureté entre formes et couleurs. Sa création offre une expérience visuelle captivante, portée par une richesse chromatique et l'usage de contrastes subtils pour mettre en valeur la lumière.

Dans une déclaration à la MAP, M. Bouhamidi a indiqué s'être inspiré des traditions artistiques classiques et populaires du Maroc, en particulier le zellige. "J'ai toujours été fasciné par la culture marocaine, bien que je n'aie eu l'occasion de découvrir le pays qu'à l'âge adulte", a-t-il confié. L'artiste a souligné que cette exposition constitue à la fois l'aboutissement d'un désir de longue date et une occasion idoine pour réaffirmer son attachement au Maroc.

Né en 1981 à Palm Springs aux Etats-Unis, d'une mère française et d'un père marocain, M. Bouhamidi vit et travaille à Los Angeles. Il est diplômé en Beaux-Arts de la School of the Art Institute à Chicago et titulaire d'un master en peinture de l'Université de Boston. Son parcours artistique l'a conduit à exposer aux Etats-Unis, en Europe et au Maroc.

Rachid Bouhamidi's 'Sanctuary Kingdom' to Open in Rabat on October 2



The Hassan II Foundation for Moroccans Living Abroad will host "Sanctuary Kingdom," a solo exhibition by Moroccan-American artist Rachid Bouhamidi, in Rabat from October 2 to November 3.

Fez — The monthlong show presents Bouhamidi's search for balance and purity through color and form, with canvases that play saturated hues against one another to "capture light" and carry layered messages.

In program notes, the foundation highlights the artist's chromatic richness and the way his compositions transmit social concerns—including reflections on the status of women—while remaining accessible to a broad public.

For Bouhamidi, the exhibition is also a homecoming. "This exhibition represents the fulfillment of my desire, as an individual and as an artist, to reconnect with my father's country. It is an affirmation of my belonging to Morocco," he said to MWN Lifestyle.

Born in 1981 in Palm Springs to a French mother and a Moroccan father, Bouhamidi lives and works in Los Angeles. He holds a BFA from the School of the Art Institute of Chicago and an MFA in painting from Boston University, and has exhibited in the United States, Europe, and Morocco.

"Sanctuary Kingdom" aligns with the foundation's mission to showcase the creativity of the Moroccan diaspora and to foster cultural exchange in the capital. By foregrounding an artist who encountered Morocco for the first time as an adult yet anchors his practice in its heritage, the show invites visitors to consider how identity can be rebuilt through color, light, and gesture.

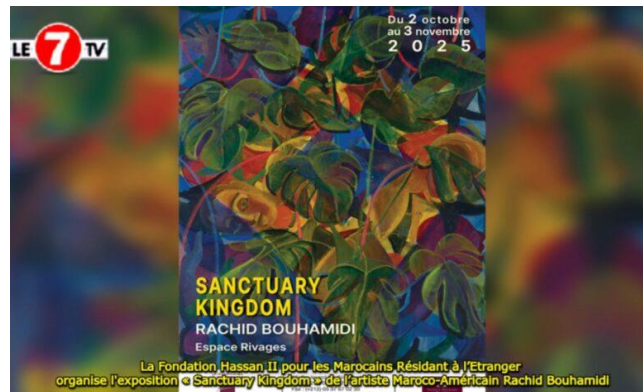
The Foundation frames the exhibition as both a visual experience and a dialogue. Bouhamidi's contrasting palettes and controlled structures invite slow looking, while the works' emotional charge opens space for personal readings. The result is a gallery journey that pairs technical rigor with intimate signals of memory and belonging.

"Sanctuary Kingdom" runs from October 2 through November 3 in Rabat under the auspices of the Hassan II Foundation for Moroccans Living Abroad. Further practical details, including visiting hours, will be available from the Foundation ahead of opening day.



1/10/2025

La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger organise l'exposition « Sanctuary Kingdom » de l'artiste Maroco-Américain Rachid Bouhamidi



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger organise l'exposition « Sanctuary Kingdom » de l'artiste Maroco-Américain Rachid Bouhamidi du 2 octobre au 3 novembre 2025 à l'Espace Rivages. Le vernissage aura lieu le jeudi 2 octobre 2025 à 18H30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.



Rachid Bouhamidi est né à Palm Springs aux Etats- Unis en 1981. D'une mère française et d'un père marocain, Il a grandi en Californie du Sud. Il vit et travaille à Los Angeles. Il est diplômé en Beaux-Arts de la School of the Art Institute à Chicago et titulaire d'un Master en peinture de l'Université de Boston. Son parcours artistique l'a conduit à exposer aux États-Unis, en Europe et au Maroc.

Bouhamidi est en quête d'équilibre et de pureté entre formes et couleurs. Sa création est une expérience visuelle captivante par sa richesse chromatique. Il manipule des teintes contrastées pour capturer la lumière. Par des œuvres vibrantes d'énergie, il transmet des messages notamment à propos du statut de la femme. Son attachement pour le Maroc est fort en dépit de son éloignement, n'ayant visité le Maroc pour la première fois qu'à l'âge adulte. « Cette exposition représente l'aboutissement de mon désir, en tant qu'individu et en tant qu'artiste, de renouer avec le pays de mon père. Cette exposition est une reconnaissance de mon appartenance au Maroc » exprime Rachid Bouhamidi.

Rachid Bouhamidi mis à l'honneur par la Fondation Hassan II pour les MRE



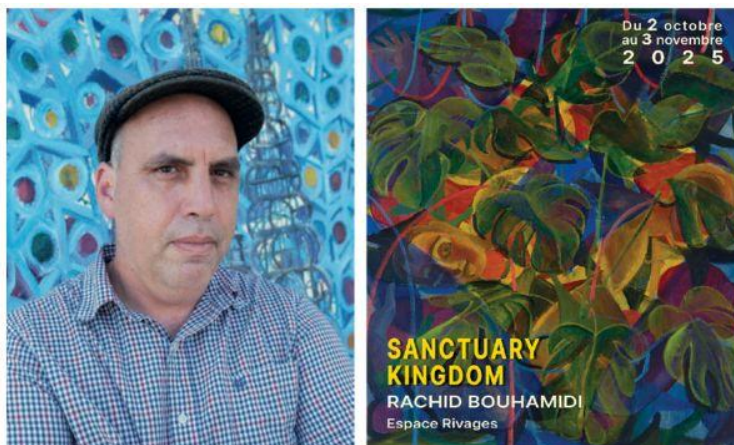
La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger accueillera, du 2 octobre au 3 novembre 2025, l'exposition Sanctuary Kingdom de l'artiste maroco-américain Rachid Bouhamidi, à l'Espace Rivages de son siège. Le vernissage est prévu le jeudi 2 octobre à 18h30.

Né en 1981 à Palm Springs, d'un père marocain et d'une mère française, Bouhamidi a grandi en Californie du Sud avant de s'installer à Los Angeles où il vit et travaille. Diplômé en Beaux-Arts de la School of the Art Institute of Chicago et titulaire d'un Master en peinture de l'Université de Boston, il a exposé aussi bien aux États-Unis qu'en Europe et au Maroc.

Son œuvre se distingue par une recherche d'harmonie entre formes et couleurs. Ses compositions lumineuses, construites autour de contrastes chromatiques, traduisent une énergie vibrante et véhiculent des messages forts, notamment sur la place de la femme.

Bien que longtemps éloigné du Maroc, qu'il n'a découvert qu'à l'âge adulte, l'artiste nourrit un lien profond avec le pays de ses origines. « *Cette exposition représente l'aboutissement de mon désir de renouer avec le pays de mon père, une reconnaissance de mon appartenance au Maroc* », confie-t-il.

La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger accueille l'artiste Rachid Bouhamidi



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise l'exposition «Sanctuary Kingdom» de l'artiste maroco-américain Rachid Bouhamidi, du 2 octobre courant au 3 novembre prochain. Le vernissage a lieu aujourd'hui à 18h30 à l'Espace Rivages, au siège de la Fondation à Rabat.

Rachid Bouhamidi est né à Palm Springs aux États-Unis en 1981. D'une mère française et d'un père marocain, Il a grandi en Californie du Sud. Il vit et travaille à Los Angeles. Il est diplômé en Beaux-Arts de la School of the Art Institute à Chicago et titulaire d'un Master en peinture de l'Université de Boston. Son parcours artistique l'a conduit à exposer aux États-Unis, en Europe et au Maroc.

L'artiste est en quête d'équilibre et de pureté entre formes et couleurs. Sa création est une expérience visuelle captivante par sa richesse chromatique. Il manipule des teintes contrastées pour capturer la lumière. Par des œuvres vibrantes d'énergie, il transmet des messages notamment à propos du statut de la femme. Son attachement pour le Maroc est fort en dépit de son éloignement, n'ayant visité le Maroc pour la première fois qu'à l'âge adulte.

«Cette exposition représente l'aboutissement de mon désir, en tant qu'individu et en tant qu'artiste, de renouer avec le pays de mon père. L'exposition est une reconnaissance de mon appartenance au Maroc», confie Rachid Bouhamidi.

"Sanctuary Kingdom" : un retour aux origines



Du 2 octobre au 3 novembre, la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger accueille à Rabat l'exposition "Sanctuary Kingdom" de Rachid Bouhamidi. Né à Palm Springs en 1981 d'un père marocain et d'une mère française, l'artiste a choisi la peinture comme langage pour renouer avec ses racines.

Ses œuvres, aux contrastes puissants, capturent la lumière et interrogent le statut de la femme, tout en exprimant un attachement profond au Maroc. « Cette exposition représente l'aboutissement de mon désir de renouer avec le pays de mon père », confie-t-il.

Diplômé de la School of the Art Institute de Chicago et titulaire d'un master de l'Université de Boston, Bouhamidi a exposé aux États-Unis, en Europe et au Maroc, construisant un pont artistique entre ses identités multiples.

Sanctuary Kingdom : Rachid Bouhamidi expose à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II



ARTS. La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise l'exposition « SanctuaryKingdom » de l'artiste maroco-américain Rachid Bouhamidi du 2 octobre au 3 novembre 2025 à l'Espace Rivages.

Bouhamidi est en quête d'équilibre et de pureté entre formes et couleurs. Sa création est une expérience visuelle captivante par sa richesse chromatique. Il manipule des teintes contrastées pour capturer la lumière. Par des œuvres vibrantes d'énergie, il transmet des messages notamment à propos du statut de la femme.

Son attachement pour le Maroc est fort en dépit de son éloignement, n'ayant visité le Maroc pour la première fois qu'à l'âge adulte. « Cette exposition représente l'aboutissement de mon désir, en tant qu'individu et en tant qu'artiste, de renouer avec le pays de mon père. Cette exposition est une reconnaissance de mon appartenance au Maroc », exprime Rachid Bouhamidi.

Rachid Bouhamidi est né à Palm Springs aux Etats-Unis en 1981, d'une mère française et d'un père marocain. Il a grandi en Californie du Sud, mais vit et travaille à Los Angeles. Il est diplômé en Beaux-Arts de la School of the Art Institute à Chicago et titulaire d'un Master en peinture de l'Université de Boston. Son parcours artistique l'a conduit à exposer aux États-Unis, en Europe et au Maroc.

Le vernissage aura lieu le jeudi 2 octobre 2025 à 18H30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

CULTURE

Peinture

Rachid Bouhamidi invite à renouer avec la nature

• L'artiste maroco-américain Rachid Bouhamidi expose jusqu'au 3 novembre à l'Espace Rivages

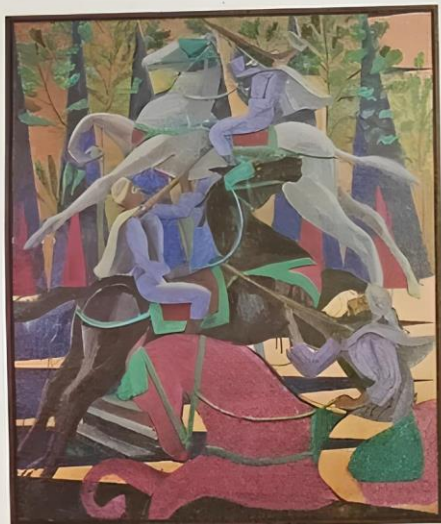
• Des œuvres qui rendent hommage à la figure féminine et font réfléchir sur notre lien avec la faune et la flore

• Richesse chromatique, impression de mouvement...

Sa signature

INVITER le public à renouer avec la nature tout en lui offrant un essai visuel sur le caractère sacré de la figure féminine. C'est l'essence de l'œuvre de l'artiste maroco-américain Rachid Bouhamidi, qui expose jusqu'au 3 novembre à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat. Un monde onirique regorgeant de vie et chargé de symboles profondément inspirés de ses origines marocaines.

L'exposition, qui s'intitule «Sanctuary Kingdom», propose aux spectateurs près d'une vingtaine de toiles peintes par l'artiste au cours de ces huit dernières années. Son but premier: faire découvrir et redécouvrir son œuvre au public. «Ra-



chid Bouhamidi n'expose que très rarement au Maroc, n'ayant visité pour la première fois ses régions qu'à l'âge adulte. A travers cette exposition, nous souhaitons faire connaître ses œuvres marquées par son attachement inébranlable pour le pays, en dépit de son éloignement géographique», nous confie la directrice du pôle Art, culture et communication de la fondation, Fatima Amellouk.

Des toiles à travers lesquelles le peintre cherche à sublimer la femme et à revaloriser son statut au sein de la société, notamment maro-

caïn. «Les femmes sont des figures sacrées qui méritent d'être respectées dans toutes les sociétés, et ce indépendamment de leur classe sociale, de leur religion ou de leur nationalité. Mon travail consiste à rehausser leur statut et à offrir une sorte d'essai visuel sur la notion de féminité», précise Bouhamidi.

Autre objectif recherché par l'artiste, conscientiser le public sur l'importance de préserver notre lien avec la nature, fragilisée ces dernières années par la disparition d'une partie de sa faune et de sa flore. «Notre lien avec la nature semble s'estomper au fur et à mesure que les années passent,



L'artiste maroco-américain Rachid Bouhamidi expose jusqu'au 3 novembre à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat (Ph. R.B)

en raison notamment de la disparition des animaux et des plantes sur Terre. A travers le thème de la végétation, je souhaite transmettre un message de coexistence entre l'Homme et cette dernière», tient à souligner l'artiste.

Des créations qui ont pour trait commun une véritable richesse chromatique qui, associée à des jeux complexes de lumières, apporte à l'ensemble pureté et énergie. «La couleur, la lumière et le chromatisme sont des éléments cruciaux en peinture. Ils contribuent à transmettre une énergie résonante et contagieuse», explique le peintre. «La couleur est également essentielle car elle apporte aux œuvres une dimension psychologique, rendant les sujets représentés moins inertes», complète-t-il. La sensation mouvement se veut enfin omniprésente, permettant au spectateur de se projeter dans un monde rythmé par les actions et les interactions de ses personnages. □

Karim AGOUMI

«Equilibrer le langage pictural rend la peinture plus communicative»

- L'Economiste: D'où provient le titre intrigant de cette nouvelle exposition «Sanctuary Kingdom»?

- Rachid Bouhamidi: Dans mes œuvres, les personnages représentés habitent un univers onirique à l'abri des travers du monde réel. J'ai pensé à peindre une «ville sanctuaire» servant de lieu de refuge pour les immigrants sans papiers, les parias et les exclus de la société, en lui conférant une dimension presque mythique baignée de paix et de plénitude. Un moyen de pousser le public à se libérer de ses peurs et à ressentir davantage de compassion pour ses pairs.

- Vous avez été profondément marqué par l'œuvre de Matisse...

- Oui. Ce qui me frappe chez Matisse, c'est sa manière de simplifier le langage pictural. Il simplifie

ses peintures, au point qu'elles paraissent à se fondre avec les arts



Rachid Bouhamidi, artiste peintre maroco-américain (Ph. R.B)

décoratifs qu'il admirait tant. En peinture, la simplicité formelle et la complexité de l'exécution sont complémentaires.

- A travers cette exposition, vous invitez à réfléchir sur le lien entre l'Homme et la nature. Pour vous, il est capital de ne jamais s'en défaire?

- Bien évidemment! Il va sans dire que nous ne pouvons exister sans la nature et que nous nous devons de réactiver les liens rompus qui nous unissaient à elle. Pour peindre mes œuvres, je me suis toujours inspiré des premières nations autochtones du monde. Des peuples qui n'ont jamais perdu ce lien profond qui nous unit à la nature. □

Propos recueillis par
Karim AGOUMI

Un fêru de peinture qui a exposé au pays de l'Oncle Sam

NÉ à Palm Springs aux Etats-Unis en 1981, Rachid Bouhamidi réside actuellement à Los Angeles. Diplômé en Beaux-Arts de la School of the Art Institute de Chicago et titulaire d'un master en peinture de l'université de Boston, son parcours artistique l'a conduit à exposer ces deux dernières décennies aux Etats-Unis, en Europe ainsi qu'au Maroc. □

الرباط.. افتتاح المعرض التشكيلي “مملكة الملاذ” للفنان رشيد بوحامدي



الرباط – افتتح، مساء اليوم الخميس برواق ضفاف بمقر مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، المعرض التشكيلي “مملكة الملاذ” للفنان المغربي-الأمريكي، رشيد بوحامدي، بحضور شخصيات بارزة من عالم الفن والثقافة.

ويضم المعرض، الذي يستمر إلى غاية 3 نونبر المقبل، عدة أعمال كبيرة الحجم، مرسومة بالألوان الزيتية على القماش، يستكشف فيها الفنان التوازن والصفاء بين الأشكال والألوان، حيث تقدم إبداعاته تجربة بصرية جذابة، مدعومة بثرأ الألوان واستخدام التباينات الدقيقة لإبراز الضوء.

وقال بوحامدي، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، إنه استلهم إبداعاته من التقاليد الفنية الكلاسيكية والشعبية في المغرب، لا سيما الزليج، مضيفاً “لطالما كنت معجباً بالثقافة المغربية، رغم من أنني لم أتمكن من اكتشاف هذا البلد إلا عندما كبرت.”

وأكد الفنان أن هذا المعرض يشكل تنويجا لرغبة راودته منذ زمن طويل، وفرصة مناسبة لتجديد تأكيد ارتباطه بالمغرب.

من جانبها، أشارت مديرة قطب الفن والثقافة والتواصل بمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، فتيحة أوملوك، إلى أن عودة السيد بوحامدي إلى بلده الأصلي، التي طالما اعتبرها حلماً، تحققت بفضل إرادته الراسخة في ترك بصمة للتراث الثقافي المغربي من خلال إبداعاته.

وأوضحت أن الأعمال المعروضة تجسد هذه الرغبة من خلال استحضار زخارف الزليج، وتصوير المدن المغربية، وبعض التقاليد، مثل الزواج المغربي، مضيفاً أن هذه الإبداعات تبرهن على خبرة الفنان الغنية بجذوره المغربية والأمريكية المزدوجة.

ولد رشيد بوحامدي في مدينة بالم سبرينغز سنة 1981، من أم فرنسية وأب مغربي، ويعيش ويعمل في لوس أنجلوس بالولايات المتحدة الأمريكية، وهو حاصل على بكالوريوس في الفنون الجميلة من معهد شيكاغو للفنون وماستر في الرسم من جامعة بوسطن.

وقد قاده مساره الفني المتميز إلى عرض أعماله في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والمغرب.

مؤسسة الحسن الثاني تحتفي بأعمال رشيد بوحامدي في الرباط



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج المعرض التشكيلي "ملكة الملاذ" للفنان المغربي الأمريكي، رشيد بوحامدي، وذلك ابتداء من 2 أكتوبر إلى غاية 3 نونبر 2025 برواق ضفاف بالرباط.

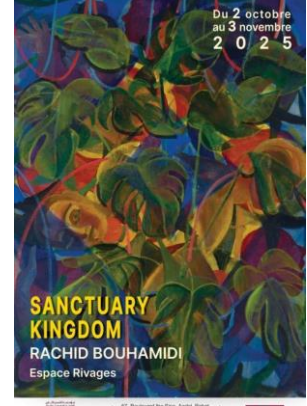
حسب بيان توصل به le360 " ولد رشيد بوحامدي في مدينة بالم سبرينغز سنة 1981. يعيش ويعمل في لوس أنجلوس بالولايات المتحدة الأمريكية. نشأ بوحامدي في جنوب كاليفورنيا من أم فرنسية وأب مغربي. وهو حاصل على بكالوريوس في الفنون الجميلة من معهد شيكاغو للفنون وماستر في الرسم من جامعة بوسطن. وقد قاده مساره الفني المتميز إلى عرض أعماله في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والمغرب. "

يسعى الفنان بوحامدي " لتحقيق التوازن والصفاء بين الأشكال والألوان. إبداعه تجربة بصرية جذابة بغنى ألوانها، بحيث يستخدم تدرجات في الألوان بشكل متباين لالتقاط الضوء. من خلال أعماله النابضة بالطاقة، ينقل رسائل خاصة حول مكانة المرأة. كما أن ارتباطه بالمغرب قوي رغم البعد الجغرافي، إذ لم يزر المغرب إلا بعد بلوغه سن الرشد. "

يقول الفنان التشكيلي رشيد بوحامدي " إن هذا المعرض تتويج لرغبته، كفرد وكفنان، في إعادة التواصل ببلد والده. وهو في الوقت نفسه اعتراف بانتمائه إلى المغرب "

تنظيم معرض تشكيلي للفنان المغربي الأمريكي رشيد بوحامدي بالرباط

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج المعرض التشكيلي "مملكة الملاذ" للفنان المغربي الأمريكي، رشيد بوحامدي، وذلك ابتداء من 2 أكتوبر إلى غاية 3 نونبر 2025 برواق ضفاف. سيقام حفل الافتتاح يوم الخميس 2 أكتوبر 2025 على الساعة 18:30 مساءً برواق ضفاف بمقر المؤسسة.



ولد رشيد بوحامدي في مدينة بالم سبرينغز سنة 1981. يعيش ويعمل في لوس أنجلوس بالولايات المتحدة الأمريكية. نشأ بوحامدي في جنوب كاليفورنيا من أم فرنسية وأب مغربي. وهو حاصل على بكالوريوس في الفنون الجميلة من معهد شيكاغو للفنون وماستر في الرسم من جامعة بوسطن. وقد قاده مساره الفني المتميز إلى عرض أعماله في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والمغرب.

يسعى الفنان بوحامدي لتحقيق التوازن والصفاء بين الأشكال والألوان. إبداعه تجربة بصرية جذابة بغنى ألوانها، بحيث يستخدم تدرجات في الألوان بشكل متباين لالتقاط الضوء. من خلال أعماله النابضة بالطاقة، ينقل رسائل خاصة حول مكانة المرأة. كما أن ارتباطه بالمغرب قوي رغم البعد الجغرافي، إذ لم يزر المغرب إلا بعد بلوغه سن الرشد.

يقول الفنان التشكيلي رشيد بوحامدي إن هذا المعرض تتويج لرغبته، كفرد وكفنان، في إعادة التواصل ببلد والده. وهو في الوقت نفسه اعتراف بانتمائه إلى المغرب.

معرض تشكيلي للفنان رشيد بوحامدي من 02 أكتوبر إلى 03 نونبر 2025 بالرباط



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، المعرض التشكيلي "مملكة الملاذ" للفنان المغربي الأمريكي، رشيد بوحامدي، وذلك خلال الفترة من 02 أكتوبر إلى 03 نونبر 2025 برواق ضفاف بمقر المؤسسة.

وذكر بلاغ للمؤسسة أن الفنان رشيد بوحامدي يعتبر هذا المعرض "تتويجا لرغبته، كفرد وكفنان، في إعادة التواصل ببلد والده. وهو في الوقت نفسه اعتراف بانتمائه إلى المغرب."

ويسعى الفنان بوحامدي، بحسب المصدر ذاته، إلى "تحقيق التوازن والصفاء بين الأشكال والألوان. إبداعه تجربة بصرية جذابة بغنى ألوانها، حيث يستخدم تدرجات في الألوان بشكل متباين لالتقاط الضوء"، مضيفا أنه "من خلال أعماله النابضة بالطاقة، ينقل رسائل خاصة حول مكانة المرأة. كما أن ارتباطه بالمغرب قوي رغم البعد الجغرافي، إذ لم يزر المغرب إلا بعد بلوغه سن الرشد."

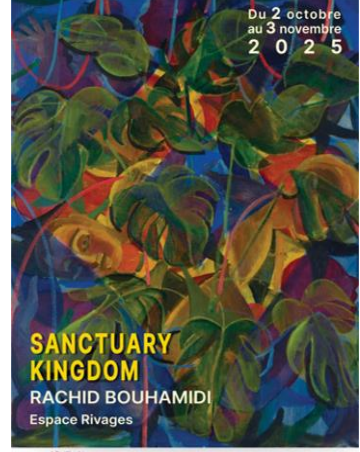
ولد رشيد بوحامدي في مدينة بالم سبرينغز سنة 1981. يعيش ويعمل في لوس أنجلوس بالولايات المتحدة الأمريكية. وقد نشأ في جنوب كاليفورنيا من أم فرنسية وأب مغربي، وهو حاصل على بكالوريوس في الفنون الجميلة من معهد شيكاغو للفنون وMASTER في الرسم من جامعة بوسطن. وقد قاد مساره الفني المتميز إلى عرض أعماله في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والمغرب.

وسيقام حفل افتتاح هذا المعرض يوم الخميس 02 أكتوبر المقبل على الساعة السادسة والنصف مساء.

«مملكة الملاذ» معرض للفنان التشكيلي رشيد بوحامدي

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج المعرض التشكيلي «مملكة الملاذ» للفنان المغربي الأمريكي، رشيد بوحامدي، وذلك ابتداء من 2 أكتوبر إلى غاية 3 نونبر 2025 برواق ضفاف. سيقام حفل الافتتاح يوم الخميس 2 أكتوبر 2025 على الساعة 18:30 مساءً برواق ضفاف بمقر المؤسسة. ولد رشيد بوحامدي في مدينة بالم سبرينغز سنة 1981. يعيش ويعمل في لوس أنجلوس بالولايات المتحدة الأمريكية.

نشأ بوحامدي في جنوب كاليفورنيا من أم فرنسية وأب مغربي. وهو حاصل على بكالوريوس في الفنون الجميلة من معهد شيكاغو للفنون وماستر في الرسم من جامعة بوسطن. وقد قاده مساره الفني المتميز إلى عرض أعماله في الولايات المتحدة



الأمريكية وأوروبا والمغرب.

يسعى الفنان بوحامدي لتحقيق التوازن والصفاء بين الأشكال والألوان. إبداعه تجربة بصرية جذابة بغنى ألوانها، بحيث يستخدم تدرجات في الألوان بشكل متباين لالتقاط الضوء. من خلال أعماله النابضة بالطاقة، ينقل رسائل خاصة حول مكانة المرأة. كما أن ارتباطه بالمغرب قوي رغم البعد الجغرافي، إذ لم يزر المغرب إلا بعد بلوغه سن الرشد. يقول الفنان التشكيلي رشيد بوحامدي إن هذا المعرض تتويج لرغبته، كفرد وكفنان، في إعادة التواصل ببلد والده. وهو في الوقت نفسه اعتراف بانتمائه إلى المغرب.

ثقافة | “مملكة الملاذ” .. معرض تشكيلي في الرباط



تحتضن مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، المعرض التشكيلي “مملكة الملاذ” للفنان المغربي الأمريكي رشيد بوحامدي.

يسعى بوحامدي من خلال هذا المعرض، إلى تحقيق التوازن والصفاء بين الأشكال والألوان، فأبداعه يعتبر تجربة بصرية جذابة بغنى ألوانها، بحيث يستخدم تدرجات في الألوان بشكل متباين لالتقاط الضوء، ومن خلال أعماله النابضة بالطاقة، ينقل الفنان رسائل خاصة حول مكانة المرأة.

ويقول بوحامدي أن ارتباطه بالمغرب قوي رغم البعد الجغرافي، مضيفاً أن هذا المعرض، الذي يستمر إلى غاية 3 نونبر المقبل برواق “صفاف”، يعد تنويعاً لرغبته كفرد وكفنان في إعادة التواصل ببلد والده، وهو في الوقت نفسه اعتراف بانتمائه إلى المغرب.

مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج تنظم معرضاً تشكيميا للفنان المغربي الأمريكي رشيد بوحامدي بالرباط



الرباط | تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، ابتداء من 2 أكتوبر وإلى غاية 3 نونبر 2025، المعرض التشكيلي “مملكة الملاذ” للفنان المغربي الأمريكي رشيد بوحامدي، وذلك برواق ضفاف بمقر المؤسسة في الرباط.

وسيقام حفل الافتتاح يوم الخميس 2 أكتوبر على الساعة السادسة والنصف مساءً، بحضور عدد من الفاعلين في مجالات الفن والثقافة.

رشيد بوحامدي، المزداد سنة 1981 بمدينة بالم سبرينغز الأمريكية، يعيش ويعمل في لوس أنجلوس. نشأ في جنوب كاليفورنيا من أم فرنسية وأب مغربي، وتابع دراسته في معهد شيكاغو للفنون حيث حصل على بكالوريوس في الفنون الجميلة، ثم نال ماستر في الرسم من جامعة بوسطن. وقد عرض أعماله في عدة دول بالولايات المتحدة وأوروبا والمغرب.

يتميز المسار الإبداعي لبوحامدي بالبحث عن التوازن بين الأشكال والألوان، حيث يعتمد على تدرجات لونية متباينة لالتقاط الضوء، ويجعل من لوحاته فضاءً لنقل رسائل خاصة حول مكانة المرأة. ورغم بعده الجغرافي عن المغرب، ظل ارتباطه قوياً ببلد والده، الذي لم يزره إلا بعد بلوغه سن الرشد. ويؤكد الفنان أن هذا المعرض يمثل تنويجا لرغبته في إعادة التواصل مع وطنه الأم، واعترافاً بانتمائه العميق إلى المغرب.

لوحات رشيد بوحامدي.. ملاذ المنسيين والمنبوذين



رغم أنه لم يزر بلده إلا في مرحلة متأخرة، فإن الذاكرة المغربية تظل حاضرة في أعمال رشيد بوحامدي عبر الزخرفة، والألوان، والنباتات، والحنين إلى البيت. لكن إقامته في الولايات المتحدة تضيف إلى تجربته بعداً هجيناً. هذه الهوية المزدوجة تتحول في أعماله من مأزق إلى محفز إبداعي.

لا يقدم بوحامدي في معرضه الجديد "مملكة الملاذ"، الذي يتواصل في رواق ضفاف بمقر مؤسسة الحسن الثاني بالرباط حتى الثالث من الشهر المقبل، مجرد ألوان متقدة أو أشكال زخرفية تستعير جمالياتها من التراث، بقدر ما يشيد مدينة وحديقة من رموز وأساطير.

بوحامدي، الذي نشأ في الولايات المتحدة من أب مغربي وأم فرنسية، يختزن في أعماله هذه السيرة الموزعة بين ثقافات متنافرة. لا يتعامل مع اللون باعتباره وظيفة تزيينية، وإنما قوة قادرة على إعادة تشكيل المزاج. الألوان عنده (الأزرق، والأخضر، والأحمر...) مشبعة، نابضة، متناقضة أحياناً، لكنها تظل محكومة بإيقاع داخلي يمنعها من الانفجار في فوضى عارمة.

تتحول المرأة في أعماله إلى رمز للكرامة والجمال المهدور هناك ضوء يخرج من عمق اللوحة لا من خارجها، كأن اللوحة كائن يتنفس من الداخل. إذا كان اللون عند بوحامدي هو الإيقاع النفسي، فإن الزخرفة هي البنية المعمارية للوحة. متأثراً بالزليج المغربي والعمارة الإسلامية، يشتغل على النمط كونه أداة للتماوج لا خلفية ثابتة. الزخرفة هنا تفوق كونها إطاراً جامداً إلى اعتبارها جزءاً من الجسد، من النبات ومن الحركة.

في كثير من أعمال هذا الفنان تنمو نباتات استوائية أو غريبة وسط فضاء زخرفي مألوف، النبات عنده رمز للانفلات، للذاكرة المتعددة التي ترفض أن تختصر في وطن واحد.



من جهة أخرى، لا تظهر المرأة عند بوحامدي شخصية مرسومة فحسب، وإنما كياناً أسطورياً. هي رمز للخصوبة، للذاكرة، وللألم أيضاً، وتتجاوز كونها جسداً مرسوماً لتصير مرآة للهوية المزدوجة وللجماعة المهمشة. هكذا تتحول الأنثى إلى رمز للكرامة والجمال المهذور، وإلى استعارة عن قوة الحياة في مواجهة التلاشي.

إحدى لوحات المعرض تكشف بجلاء هذه العلاقة المركبة بين الطبيعة والإنسان، إذ نرى نبات المونستيرا وموطنه الأصلي أميركا الوسطى، بأوراقه الضخمة يهيمن على فضاء اللوحة، فيما تتوارى في الركن الأسفل شخصية أنثوية جالسة، كأنها تبحث عن مأوى أو توازن وسط الزخم البصري. هذا التناقض بين طغيان النبات وهشاشة الجسد يعكس ثنائية الألفة والاعتراب؛ الطبيعة هنا تمثل قوة طاغية تكاد تبتلع الإنسان، فيما يظل الأخير متردداً بين الحضور والاختفاء.

في لوحة أخرى، يغمر المشهد الأخضر بدرجاته المختلفة، فتحضر الغابة كأنها عالم كامل بذاته، وبين تشابك الألوان والخطوط المنحنية، تظهر أجساد بشرية مرسومة بخطوط بنفسجية وحمراء، تتمايل أو ترقص في قلب النباتات. هنا، تتحول اللوحة إلى فضاء احتفالي، حيث يذوب الإنسان في الطبيعة ضمن رقصة جماعية أشبه بطقس روحي.

الحركة تمنح المشهد طاقة إيقاعية، بينما الأوراق تتكرر. أعمال المعرض تقدّم مثلاً عن أسلوب بوحامدي في دمج التجريد التعبيري (أجساد بلا تفاصيل دقيقة) مع الرمزية. فالجسد لا ينفصل عن النبات، ويصير جزءاً منه، كما لو أن الإنسان أخيراً يعود إلى حضن الطبيعة.

في هذه القراءة، الملاذ اندماج مع الأصل الأول: الغابة، والرقص، والتكرار الإيقاعي. عنوان المعرض ليس مجرد جمالية لغوية، بل هو مفتاح قراءة "مملكة الملاذ" تعني عند بوحامدي أكثر من فضاء تخييلي، وعن ذلك يقول: "إنها مدينة بديلة يسكنها المطرودون والمنسيون والمهمشون. في هذا العالم، لا مكان للاغتراب والخوف، هنا حضن بصري يرسم الذات". اللوحات ليست إنكاراً للواقع بقدر ما هي محاولة لتصويبه، إنها إعادة بناء لحياة ممكنة في قلب التصدع.

لوحات رشيد بوحامدي

ملاذ المنسيين والمنبوذين

يشيد الفنان المغربي الأميركي، في معرضه المقام حالياً في الرباط، مدينة بديلة يسكنها المطرودون والمنسيون والمهمشون، وحديقة من رموز واساطير

الرباط - فاطمة ابو ناجي

رغم أنه لم يزر بلده إلا في مرحلة متأخرة، فإن الذاكرة المغربية تظل حاضرة في أعمال رشيد بوحامدي عبر الزخرفة، والألوان، والنباتات، والحنين إلى البيت. لكن إقامته في الولايات المتحدة تضيف إلى تجربته بعداً هجيناً. هذه الهوية المزدوجة تتحول في أعماله من مازق إلى محفز إبداعي. لا يقدم في معرضه الجديد «ملكة الملاذ»، الذي يتواصل في رواق ضفاف الرباط حتى الثالث من الشهر المقبل، مجرد ألوان متقدة أو أشكال زخرفية تستعير جمالياتها من التراث، بقدر ما يشيد مدينة وحديقة من رموز واساطير بوحامدي، الذي نشأ في الولايات المتحدة من أب مغربي وأم فرنسية، يخترن في أعماله هذه السيرة الموزعة بين ثقافات متنافرة.

لا يتعامل مع اللون باعتباره وظيفة تزيينية، وإنما قوة قادرة على إعادة تشكيل المزاج. الألوان عنده (الأزرق، والأخضر، والأحمر...) شبيهة، نابضة، متناقضة أحياناً، لكنها تظل محكومة بإيقاع داخلي يمنحها من الانفجار في فوضى عارمة. هناك ضوء يخرج من عمق اللوحة لا من خارجها، كان اللوحة كائن يتنفس من الداخل. إذا كان اللون عند بوحامدي هو الإيقاع النفسي، فإن الزخرفة هي البنية المعمارية للوحة. متأثراً بالزليج المغربي والعامة الإسلامية، يشغل على النمط كونه أداة للتمازج لا خلفية ثابتة. الزخرفة هنا تفوق كونها إطاراً جامداً إلى اعتبارها جزءاً من الجسد، من النبات ومن الحركة.

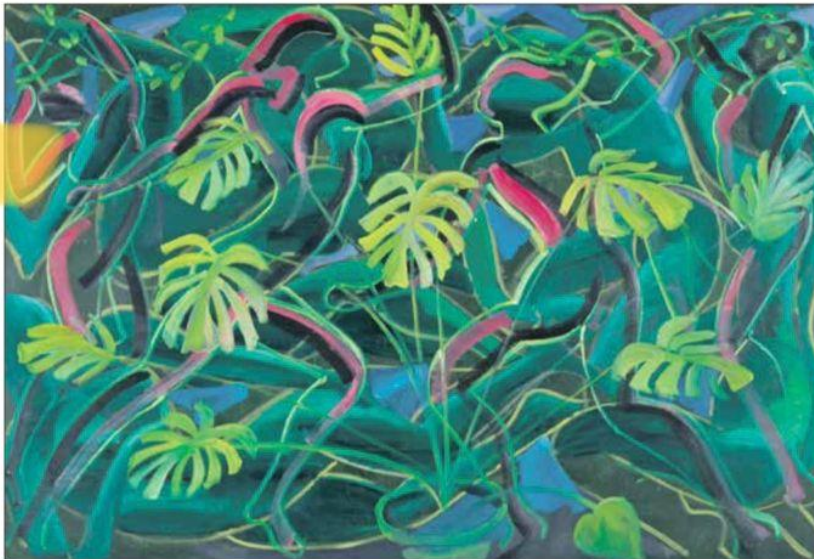
في كثير من أعمال هذا الفنان تنمو نباتات استوائية أو غريبة وسط فضاء زخرفي مالوف، النبات عنده رمز للانفلات، للذاكرة المتعددة التي ترفض أن تختصر في وطن واحد. من جهة أخرى، لا تظهر المرأة عند بوحامدي شخصية مرسومة فحسب، وإنما كياناً أسطورياً. هي رمز للخصوبة، للذاكرة، وللألم أيضاً، وتتجاوز كونها جسداً مرسوماً لتصير مرآة للهوية المزدوجة

أسلوب بوحامدي في دمج التجريد التعبيري (أجساد بلا تفاصيل دقيقة) مع الرمزية. فالجسد لا ينفصل عن النبات، ويصير جزءاً منه، كما لو أن الإنسان أخيراً يعود إلى حضن الطبيعة. في هذه القراءة، الملاذ اندماج مع الأصل الأول: الغابة، والرقص، والتكرار الإيقاعي.

عنوان المعرض ليس مجرد جمالية لغوية، بل هو مفتاح قراءة. «ملكة الملاذ» تعني عند بوحامدي أكثر من فضاء تخيلي، وعن ذلك يقول: «إنها مدينة بديلة يسكنها المطرودون والمنسيون والمهمشون. في هذا العالم، لا مكان للاغتراب والخوف، هنا حضن بصري يرمم الذات». اللوحات ليست إنكاراً للواقع بقدر ما هي محاولة لتخصيبه، إنها إعادة بناء لحياة ممكنة في قلب التصنع.

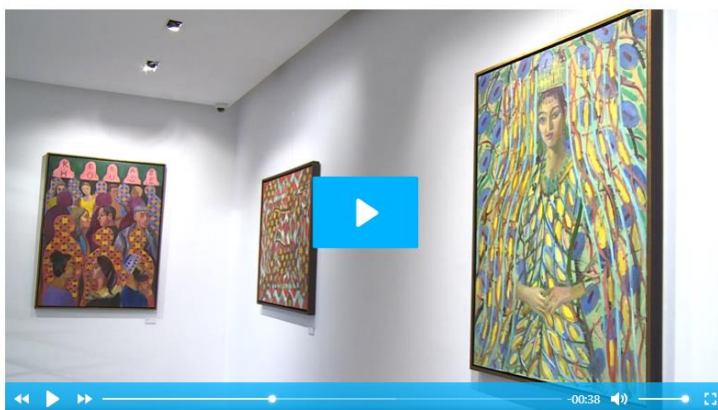
كانها عالم كامل بذاته، وبين تشابك الألوان والخطوط المنحنية، تظهر أجساد بشرية مرسومة بخطوط بنفسجية وحمراء، تتمايل أو ترقص في قلب النباتات. هنا، تتحول اللوحة إلى فضاء احتفالي، حيث يذوب الإنسان في الطبيعة ضمن رقصة جماعية أشبه بطقس روحي. الحركة تمنح المشهد طاقة إيقاعية، بينما الأوراق تتكرر. أعمال المعرض تقدم مثلاً عن

تتحول المرأة في أعماله إلى رمز للكرامة والجمال المهدور



من المعرض (العربي الجديد)

Rabat: Vernissage de l'exposition "Sanctuary Kingdom" de l'artiste Rachid Bouhamidi



Description

Le vernissage de l'exposition « Sanctuary Kingdom » de l'artiste maroco-américain Rachid Bouhamidi a eu lieu, jeudi soir à l'Espace Rivages au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat, en présence de plusieurs personnalités du monde de l'art et de la culture.

Information

Date de publication 2 octobre 2025
 Catégories Culture et Médias
 Durée 7:17
 Format Video

Télécharger





